الإمام ابن كثير

الهمزتين من كلمة
ءَ ءَ ، ءَءَ ، ءءُ
تسهيل الهمزة الثانية بين بين

الهمزتين من كلمتين

البزى
المتفقتين قرأها البزى
المفتوح اسقط الهمزة الاولى (ءَءَ)
المكسورتين والمضمومتين، سهل الهمزة الأولى من المكسورتين و المضمومتين. بين بين (ءِءِ ، ءُءُ)

قنبل
المتفقتين قرأها قنبل
الوجه الأول تسهيل الهمز الثانية من المتفقتين
الوجه الثاني لورش وقنبل وذلك بابدال الهمز الثانية حرف مد من جنس حركة الهمز الأولى وينظر لما بعده إن كان ساكن يكون المد بالإشباع وإن كان متحرك مد بالقصر

المختلفتان يستوى الحكم للبزى وقنبل
ءَ ءِ ، ءَءُ ، تسهيل الهمزة الثانية بين بين
ءِ ءَ ، ءُءَ ، الابدال فى الثانية
ءُ ءِ ، تسهيل الهمزة الثانية بين بين و الابدال فى الثانية

الاظهار والادغام
- ✓ أدغم النون في الراء فى {من راق} واللام فى الراء فى {بل ران}.
- ✓ قرأ {يلهث ذلك} بالإظهار.
- ✓ {اركب معنا} للبزي فيها وجهان الإظهار

الفاتحة
قرأ مــــلك
الفاتحة
قنبل قرأ سراط ، السراط بالسين

البسملة
يبسمل بين السورتين

الفتح والامالة
لا يوجد

هاء الضمير
وصل الهاء مثل : فيه هدى

المـــــد
متصل بالتوسط (٤)
المنفصل (٢)

التقاء الساكنين
يحرك الحرف الساكن بالضم إذا كانت همزة الوصلِ مضمومة ابتداء نحو{أنُ اُشدد - أنُ اعبدوا – محظوراَ انُظر - أوُانقص }

ميم الجمع
وصل ميم قبل محرك مثل : عليهم غير

تاءات البزى
يشدد البزي التاءات التالية فيما عرف بتاءات البزي وانفرد بالتشديد ويراعى إذا سبق التاءات المشددة حرف مد فيعامل معاملة المد اللازم فيمد مدا مشبعاً.

التكبير
روى البزي التكبير عند سور الختم، وهي من سورة الضحى إلى الناس: ذهب الجمهور إلى أن صيغته{الله أكبر - لا اله الا الله والله اكبر - لا اله الا الله والله اكبرولله الحمد }

الوقف على مرسوم الخط
تاء التأنيث التي تكون في الوصل تاء على الرسم نحو :{ نعمت - رحمت - بقيت - إمرأت - سنت - معصيت - لعنت - ابنت}... وما شابهها يقفون عليها بالهاء
يقف على يأبت حيث وقعت باالهاء

نقل حركة الهمز الى الساكن قبله
فعل الأمر [سل] إذا كان قبل سينه واو أو فاء .مثل {وسلوا – وسلهم – فسل – فسلوا - فسلوهن } فنقل الفتحة إلى السين وأسقط الهمزة.
{القران - قران} كيف أتيا فنقل فتحة الهمزة إلى الراء وأسقط الهمزة

أ.غ.ج .. اللهم لك الحمد